



Le Quatrième Corollaire

présente



"Etre et La Voir"

- *pièce intergénérationnelle pour 2 danseuses et 1 violoncelliste* -

quatrieme.corollaire@gmail.com +33 (0)6 88 08 15 50



Le *Quatrième Corollaire*

" *Etre et La Voir* "

*Aparté dansé et musical d'une durée de 20 minutes s'appuyant sur les paroles collectées de personnes ayant connu un lavoir dans sa fonction initial, par des anecdotes ou tout autre **souvenir** s'y rapportant.*

Cette pièce simple et courte, jouée exclusivement dans un lavoir, redonnera vie de manière élégante et subtile à cet espace, une entrée à l'opéra par le violoncelle qui habillera de notes graves les clapotis de l'eau, des froissements de tutu rappelant les tissus des jupes et le décor est ainsi planté pour que petits et grands puissent redécouvrir ces lieux magnifiques et actuellement d'utilité plutôt touristique.

Un appel à la contemplation, au sourire, à la nostalgie, **Etre et la Voir**, nullement folklorique, se veut telle une **transmission** des souvenirs et de l'utilité du lieu; **intergénérationnel**, il offre aux plus anciens la possibilité de parler et d'être écouté, à la ville de redonner vie à son **patrimoine** si fragile. Par leur délicatesse, leur énergie et leur image, la danse et la musique révélatrices d'un temps évoquent, le **théâtre** de scène de vie aussi difficiles que légères. Lieux exclusivement féminins, rires, eclaboussures, labeur s'exprimeront à travers l'imagination de chacun.

Cette **petite forme** pourra se reproduire plusieurs fois dans la journée et permettra au plus grand nombre de partager les **secrets** confiés et enregistrés au préalable pour que le sens et l'implication locale soient total.



Le Quatrième Corollaire

La Compagnie

A la naissance de la compagnie, une rencontre artistique entre la danse et les arts du cirque, les chorégraphe et metteur scène se sont appuyés sur leurs parcours riches en expériences et en créativité pour que le 4ème Corollaire entre en scène.

Identité double à plusieurs niveau danse / cirque,

homme / femme

corporel / sonore

scène / extérieur,

la compagnie crée "**Etre et La Voir**" spectacle intergénérationnel utilisant danse, musique live mais aussi s'appuyant sur des témoignages parlés.

Les interprètes au parcours hétéroclytes et prestigieux se retrouvent le temps d'un aparté chorégraphique. Sous le regard extérieur d'**Emmanuelle Richard** et **Marc Brillant**, la pièce s'est construite après de nombreux échanges sur la matière et l'esprit novateurs de l'utilisation d'un lieu chargé d'histoire mais traversant les âges.



Le **Quatrième Corollaire**

Alexandre Genot

Violoncelliste



Expérience professionnelle

- Violoncelle Solo de l'**Ensemble Orchestral Sebastian Strings**
- Cie « **4ème Corollaire** » Etre et La Voir – pièce contemporaine
- **Violoncelliste du Trio luxembourgeois "Camerata"**
- **Co-Fondateur du « Duo Tour du Monde »** intervenant dans de nombreuses écoles, centres pour personnes âgées et handicapées en Belgique, Luxembourg et nord de la France
- **Assistant spécialisé** dans l'enseignement artistique, Mairie de Marly (59)

Formation

- Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille
- Obtention du DEM Violoncelle , Musique de Chambre et Formation Musicale
- Conservatoire Royale de Bruxelles section Flamande
- Obtention du Master en 2012



Le Quatrième Corollaire

Marie Le Roy

Danseuse



Expérience professionnelle

- **Opéra National du Rhin** « La petite renarde rusée » (Janacek) « Kat'a Kabanova » « Mac Beth » (Negrin) « Jephtha »
- **Opéra de Monte-Carlo** « Mac Beth » (création 2010)
- **Opéra de Bilbao (Espagne)** : reprise Mac Beth (création 2010)
- **Cie Motus Modules** : festivals de rue , tournées Singapour, Espagne, Italie, Ukraine, Brésil (Brigitte Morel)
- **Opéra National de Bordeaux** : reprise Jephtha (création en 2009)
- **Opéra National de Paris** : « La fiancée vendue » « Andréa Chénier »
- **Cie Ephémère** (interventions en hôpital) chorégraphies : Frédéric Finnaz.
- **Festival Voix et Route Romane** : les lumières du Mont,(Chor: Richard Caquelin, Mont Sainte Odile

Formation

- Conservatoire régional de Strasbourg
- Danse aérienne formation au sein de la compagnie Motus-modules
- Obtention du diplôme d'état option jazz, au C.N.D de Paris



Le **Quatrième Corollaire**

Emmanuelle Richard

Chorégraphe et Danseuse



Expérience professionnelle

- **Cie « Mobilis Immobilis »** Floraison et Sortilège
- **Cie « 4ème Corollaire »** Etre et La Voir – pièce contemporaine
- **Cie « Filles en Aiguilles »** Danse, contorsion, feu & installations
- **Théâtre Musical du Châtelet** « Les Vêpres de la Vierge » « Norma »
- **Opéra Comique J.Savary** « Veuve Joyeuse »
- **Opéra Royal de Wallonie** « La Vie parisienne » « Veuve Joyeuse »
- **Opéra de Hong Kong** « Périchole »
- *Chorégraphe pour WEP et le Cabaret des Secrets*

Formation

- Diplômée d'Etat de professeur de danse Jazz
- UV technique danse classique
- Formation à la Contorsion



Le **Quatrième Corollaire**

Fiche Technique

"Etre et la Voir "

Durée : 20 minutes

Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois/jour en fonction de la jauge spectateurs impliquée par la taille du lieu

Une pause de 30 minutes est nécessaire pour la réinstallation entre 2 représentations

Espace Scénique : l'avis d'une surface de 15m² minimum

La surface au sol doit être propre et sec et l'accès à l'eau doit être envisagé

Temps de montage et répétition : 2h

Temps de démontage : 1h

Sonorisation : branchement indispensable au 220V à moins de 10m

Loges : prévoir un espace à proximité du lieu du spectacle

Contact « coté danse »

Emmanuelle Richard
quatrieme.corollaire@gmail.com
06 88 08 15 50



Le **Quatrième Corollaire**

« **Un spectacle au Lavoir boucle la ballade** »

L'Yonne Républicaine – mercredi 14 août 2013

Plus de 80 personnes se pressaient au départ de la ballade de 3km au bord de la Cure, organisée par les Amis de Vermenton, samedi. Le lavoir, terminus de cette promenade, était trop petit pour contenir tout le monde. Les marcheurs se sont donc réunis en deux groupes.

Chorégraphie au son du violoncelle

Pendant que le premier groupe assistait à un spectacle surprise au lavoir, le second suivait un parcours ponctué de haltes explicatives, sur la vie de Vermenton au temps de la Poste Royale. Le dernier arrêt, devant la plaque commémorative de l'événement, rappelait la visite de T. Jefferson au port de Vermenton.

Le premier groupe de promeneurs assistaient durant ce temps au spectacle « Etre et la Voir » chorégraphié par Emmanuelle Richard et dansé par cette dernière et Marie Le Roy, accompagné par Alexandre Genot, violoncelliste. La qualité de cette prestation et le lieu inhabituel ont séduit les spectateurs



quatrieme.corollaire@gmail.com +33 (0)6 88 08 15 50



Le Quatrième Corollaire

Contact « coté danse »

Emmanuelle Richard
quatrieme.corollaire@gmail.com
06 88 08 15 50

Adresse

Association "Le Quatrième Corollaire"
Mairie – 6 rue de l'Hôtel de Ville 89270 Vermenton -
quatrieme.corollaire@gmail.com
SIRET : 793 627 902 00018 / APE : 9001Z
Association déclarée et reconnue d'intérêt général